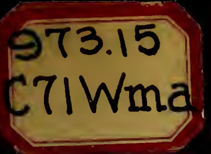


EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

MADRID 1892

Iconografía Colombina

CATÁLOGO

DE LAS

SALAS DE COLÓN







ICONOGRAFÍA COLOMBINA.



ICONOGRAFÍA COLOMBINA.

CATÁLOGO

DE LAS

SALAS DE COLÓN



MADRID
EST. TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
Impresores de la Real Casa
Paseo de San Vicente, número 20
1892



CATÁLOGO

DE LOS

RETRATOS DE COLÓN

Y MONUMENTOS ERIGIDOS Á SU MEMORIA

EXHIBIDOS POR

WILLIAM ELEROY CURTIS

DE WASHINGTON, DISTRITO DE COLOMBIA

Los cuadros siguientes no se exponen como obras de arte, sino solamente por el interés histórico que tienen y para contribuir á la celebración del aniversario que esta Exposición trata de conmemorar.

Como no se tiene la seguridad de que exista ningún retrato de Colón pintado durante su vida, á pesar de que son muchos los presentados como auténticos, á costa de grandes esfuerzos se han coleccionado las copias de todos los retratos que han sido pintados ó dibujados, á fin de demostrar cuán diversamente los artistas y los historiadores se han formado una idea de la semblanza del descubridor.

Estas copias han sido sacadas de fotografías, impresos y grabados, y agrandadas á un tamaño que permite estudiarlas convenientemente; á pesar de que bastantes de ellas son grotescas, no se ha omitido de coleccionar ninguna, pues de otro modo la colección sería incompleta.

La colección de las copias de las estatuas y los monumentos

contiene todos los de importancia que han sido erigidos en honor de Colón hasta el 1.º de Julio de 1892.

La colección de vistas representa la mayor parte de los lugares de América que está demostrado fueron recorridos por Colón, y han sido reproducidos por procedimientos mecánicos.

Se ha adicionado á esta sección cierto número de láminas de Saint-Die, Francia, la ciudad donde fué impresa la Introducción Cosmográfica de Martín Waldseemuller, quien dió accidentalmente el nombre de América al Nuevo Mundo, y algunos retratos de los hombres que tomaron parte en la publicación de esta obra.

En la colocación de los cuadros se ha sacrificado la agrupación histórica ó por épocas, pero con ayuda del catálogo puede seguirse el orden cronológico.

---

1. Viñeta La Cosa.

   Caricatura tosca, hecha á la pluma en la primera carta geográfica de las Indias occidentales, por Juan de la Cosa. El original está en el Museo Naval de Madrid.

2. Fotografía del grabado en madera del retrato de Colón en la Galería de Jovio, en Como.

   Publicado en un libro que tiene por título *Elogia Virorum Bellica Virtute Illustrium*, por Paolo Giovio, en 1575.

3. El retrato Capriolo.

   Grabado del retrato de Jovio por Aliprando Capriolo; Roma, 1596.

4. El grabado Crispín de Paz.

   Grabado por Crispín de Paz para las *Effigies Regum et Principum;* Colonia, 1598.

5. El retrato Florentino.

   Este es el núm. 397 de la Galería de los Oficios en Florencia, y se supone que es una copia del pintado por Christofano delle Altissimo.

6. El retrato Yáñez.

Comprado por el Gobierno español á N. Yáñez, de Granada, en 1763; ahora se halla en la Biblioteca Nacional de Madrid.

7. El retrato del Museo Naval.

Se supone que se pintó por el año 1840, copiándolo del de Capriolo. El original está en el Museo Naval de Madrid.

8. El retrato Rincón.

Se atribuye á Antonio del Rincón. El original está en la biblioteca de Palacio, en Madrid.

9. El retrato Cogoleto.

El original de éste está en la Casa Municipal de Cogoleto, Italia, que pretende ser el lugar del nacimiento de Colón.

10. El retrato Di Orchi.

Es propiedad del Dr. Di Orchi, de Como, que pretende que es el original de la colección de Jovio.

11. El retrato Lotto.

Se supone que fué pintado por Lorenzo Lotto para Domenico Malipiero, Senador veneciano é historiador, á petición de su corresponsal Angelo Trevisan (Trivigiano), Secretario de la Embajada enviada á España por los venecianos en 1501, y que estaba en constante comunicación con Colón en esa época. El original es propiedad de James W. Ellsworth, de Chicago.

12. El retrato Navarrete.

Tomado de las *Relations des Quatre Voyages*, por M. Navarrete; París, 1828.

13. El retrato Cancelliera.

Dícese que éste está en poder de la familia de Fidele Guglielmo Colombo, de Cucaro, Italia.

14. El retrato Belvedere.

Copia de un cuadro al oleo de la Galería Belvedere, de Viena, tomada del de la Galería de Jovio para Fernando I de Austria en 1579.

15. El retrato Belvedere.

Una reproducción del grabado publicado en las poesías de Frankl.

16. El retrato Cevasco.

El original de éste está en el Palacio Municipal de Génova.

17. El retrato Bossí.

Publicado primeramente en 1596 como grabado, en forma de medallón, por Bossí en su *Vida de Cristóbal Colón.*

18. El retrato de Rouen.

Se encuentra en el Museo de Rouen, Francia. Está firmado por P. Le Carpentier.

19. Retrato de un hombre disertando sobre un globo.

Antiguamente se exhibía éste en el Museo de Rouen como retrato de Colón.

20. Copia del retrato Capriolo.

Por G. Stuppi.

21. Copia del retrato del Museo Naval.

Por J. M. Fontaine, grabado por P. Colón, Duque de Veragua.

22. Retrato de Colón.

Pintor desconocido.

23. El grabado al agua fuerte, Focillon.

Por F. Focillon, á imitación del de Orchi y el del Museo Naval. Exhibido por los dueños, W. H. Lowdermilk y V. G. Fischer, de Washington, distrito de Colombia, Estados Unidos de América.

24. El grabado al agua fuerte, Lefort.

25. Modelo en bronce.

Por H. H. Zearing, de Chicago, 1889.

26. Grabado del retrato en bronce, Zearing.

27. Retrato de Colón.

Regalado al Estado de New-York en 1784 por la Sra. María Farmer, hija de Jacob Leister, Gobernador de la provincia de New-York en 1689. Tiene la inscripción «Año 1592». Pintor desconocido.

28. Retrato de Colón.

Exhibido por la Srta. Esther Hull, de Danbury, Connecticut, á quien pertenece. Pintor desconocido.

29. El retrato Rinck.

Se pretende que es original. Fué comprado hace algunos años por Mr. Rinck, de New-York, en un remate en New-Orleans.

30. Copia de un grabado.

Por Savage, 1812.

31. Retrato pintado por Luigi Gregori para la Universidad de Nôtre Dame, en South Bend, Indiana.

32. Retrato publicado en la traducción castellana de Mellado, del *Colón* de Fenimore Cooper.

Madrid, 1852.

33. Colón cuando era niño.

El original pertenece á William A. Bryan, de Sandy Hill, New-York. Pintor desconocido.

34. Copia del retrato en el palacio del Capitán general en la Habana, Cuba.

35. Retrato tomado de *La Vida de Colón.*

Por Goodrich.

36. Retrato al óleo.

Propiedad de D. Mariano Hernando, de Madrid.

37. La juventud de Colón.

Tomado de un grabado antiguo.

38. Copia del retrato en la Galería de Versailles, Francia.

39. Copia del retrato en el castillo de Valençay, en Indre, Francia, que originalmente pertenece á Talleyrand.

Por Sebastián del Piombo.

40. Copia de un grabado en la Biblioteca Nacional de París.

41. Retrato que se pretende sea de Colón, en el palacio del Hermitage, en San Petersburgo.
Por Ferdinand Bal. Comprado al conde Bandoin, París, en 1780.

42. El retrato de De Bry.
Se pretende que es copia de una miniatura robada del Consejo de Indias. Publicado por Theodore De Bry en su *Grands et Petits Voyages*, Frankfort, 1595.

43. Copia al óleo del retrato de De Bry.
Por Rohrbeck de Milwaukee, Wisconsin.

44. El mosaico veneciano.
Regalado á la ciudad de Génova por la de Venecia en 1866.

45. Retrato en Cento Ritratti di Illustri Italiani.—Milán, 1825.
Por Jerónimo Costa.

46. Retrato que se pretende sea de Colón.
En poder de la familia del Duque de Berwick-Alba.

47. El retrato Jomard.
Encontrado por Mr. Jomard en Vicenza, Italia, y atribuído al Ticiano ó á alguno de sus discípulos.

48. Copia de un retrato en el *Nieuwe en Onbekende Weereld.*
Por Montanus, 1671.

49. Copia de un retrato en el Museo de Nápoles.
Atribuído á Francisco Mazzioli, que se conocía también por el nombre de Parmigiano. Se pretende que es el retrato de Gilberto di Sassuolo, hombre de Estado italiano.

50. Copia de un retrato por Antonio Moro.
Pertenece á Charles F. Gunther, de Chicago, Illinois.

51. Retrato tomado de las *Investigaciones históricas.*
Por D. Cristóbal Cladera; Madrid, 1784.

52. El retrato Briera.

53. Copia del retrato comprado en Valencia, en 1805, por el comodoro Bainbridge, de la marina de los Estados Unidos.
    Pintor desconocido.

54. Copia del retrato publicado en la *Historia del Nuevo Mundo*, Madrid, 1793.
    Por el Dr. D. Juan B. Muñoz.

55. Copia del retrato publicado en la *Historia general* de Herrera.
    Madrid, 1601.

56. Copia del retrato Herrera.

57. Copia del retrato en el Museo Borghese de Roma.
    Dícese por algunos que éste es un retrato de nuestro Salvador.

58. Colón y sus hijos.
    Pintor desconocido. El original está en Southampton, Inglaterra.

59. Retrato imaginario.
    Por Leopoldo Flameng, París.

60. El retrato que se pretende sea de Colón pintado por Rafael Mengs.
    Perteneció en un tiempo á Leticia Bonaparte, la madre de Napoleón. Regalado á la Biblioteca de Concord, Massachusetts por A. P. Chamberlaine.

61. El retrato Giacomo Zatta.

62. Colón á bordo.
    Por Piloty. El original está en la Galería del conde Shack, en Munich.

63. Colón en prisiones.
    De un grabado antiguo.

64. El retrato Thevet.

Tomado de los *Portraits et Vies des Hommes Illustres*, por Andre Thevet; París, 1584.

65. Copia del retrato Thevet.

Tomado del *Plutarco*, de North.

66. Retrato de Colón.

Tomado del *Anfiteatro nuevamente abierto, donde están representadas todas las naciones del mundo;* Erfurt.

67. Retrato de Colón.

Tomado de la edición veneciana de Tolomeo de 1548.

68. Retrato imaginario.

Tomado de Philopono.

69. Retrato imaginario.

Tomado de De Bry.

70. Retrato imaginario.

Tomado de una antigua *Vida de Colón*, en alemán.

71. El Almirante en prisiones.

Tomado de la edición en castellano de la *Vida de Colón*, por Irving.

72. Retrato de Colón.

Tomado del *Erster erfinder der Neuen Welt jese America genant.*

73. Colón á bordo.

El original está en el seminario de la Petite, en Haiti.

74. Retrato.

Pintor desconocido.

75. Colón y Vespucio.

Tomado de un grabado antiguo.

76. Colón y el P. Marchena en la Rábida.

Pintura á la aguada por la Srta. Bertha E. Perrie, de Washington, distrito de Colombia.

77. Colón ante el Papa.

El original está en Rouen, Francia.

78. Carta de Colón al Banco de San Jorge.

El original está en el Palacio Municipal de Génova.

79. Carta de Colón á Nicolo Oderigo.

El original está en el Palacio Municipal de Génova.

80. Beatriz Enriquez de Arana.

Madre de Fernando Colón. Copia del retrato hecho por Roselly de Lorgues.

81. Diego Colón.

Hermano de Colón.

82. Bartolomé Colón.

Por Leopold Flameng.

83. Bartolomé Colón.

Por Roselly de Lorgues.

84. El Duque de Veragua.

De una fotografía directa.

85. Copia fotográfica de la ofrenda votiva que se dice hecha por Colón á la Santísima Virgen, en Siena, Italia.

87. El primer monumento de Colón en América.

Erigido en los terrenos del Asilo de Huérfanos, de Samuel Ready, en Baltimore, Maryland, el 12 de Octubre de 1792, por el general d'Amamor.

88. Estatua de Colón en el Capitolio de Washington.

Por el signor Persico; 1846.

89. Estatua hecha por Emma Stebbins.

Erigida en el Parque Central de New York, 1866. Regalada por la Sra. Marshall O. Roberts.

90. Colón enseñándole la luz á Pedro Gutiérrez.

Por D. Anvers, Nápoles. El original es propiedad de Napoleón Sarony, de New York.

91. Estatua regalada á la ciudad de San Luis en 1886.

Por Henry Shaw.

92. La primera inspiración del niño Colón.

Regalo hecho á la Academia de Bellas Artes de Boston, por A. P. Chamberlaine, de Concord, Massachusetts. El artista fué Giulio Monteverde; Roma, 1871.

93. Estatua de Colón cuando era niño.

Erigida en la plaza de Louisburg, en Boston. Regalada por José Iasigi; Diciembre de 1849.

94. Estatua en un parque privado de California. Colón explicando su teoría á la reina Isabel.

95. Busto en mármol.

Copia del de la Casa Blanca en Washington. Escultor desconocido.

96. Monumento en el Parque de Fairmount, en Filadelfia.

Regalado á la Comisión del Parque por las sociedades italianas de aquella ciudad.

97. Monumento erigido por el periódico de Chicago titulado *El Herald*, en el lugar en que se supone que Colón desembarcó por primera vez en la isla de Watlings.

98. Dibujo para una fuente que se erigirá en honor de Colón y los hermanos Pinzón por los residentes hispano-americanos de la ciudad de New York.

Por Fernando Miranda.

99. Busto de Colón en yeso.

Obra de Fernando Miranda.

100. Modelo de la estatua que los residentes italianos de New York se proponen erigir á Colón en dicha ciudad.

Dibujo de Gaitano Rosso.

101. Estatua en Nassau, New-Providence.

Erigida por sir James Carmichael Smyth, Gobernador de las islas Bahamas, en 1832.

102. Estatua en Cárdenas, Cuba.

Erigida por la Sra. G. Gómez de Avellaneda. Obra de J. Piquer; Madrid.

103. Estatua en el patio del palacio del Capitán general, en la Habana.

104. Busto en el Templete de la Habana.

Está colocado en el lugar en que se dijo en Cuba la primera misa.

105. Lápida de mármol que cubre los supuestos restos de Colón.

Está en una pared de la catedral de la Habana, y fué colocada en 1822.

106. Estatua de Colón en prisiones.

En la Biblioteca pública de la Real Sociedad Económica de la Habana.

107. Dibujo para una tumba de Cristóbal Colón en la catedral de la Habana.

Por D. Arturo Mélida.

108. Dibujo para un sepulcro de Cristóbal Colón en la Habana.

Por D. Antonio Alsina.

109. Dibujo para un sepulcro de Colón en la catedral de la Habana.

Por D. Francisco Fons.

110. Dibujo para un sepulcro de Cristóbal Colón.

Por D. Antonio Susillo.

111. Estatua de Colón enfrente de la catedral de la ciudad de Santo Domingo.

112. Monumento á Colón que va á erigirse en la Isabela, Santo Domingo, por ciudadanos de Massachusetss.

113. Monumento en el paseo de la Reforma en la ciudad de Méjico.
Por Gordier; París. Regalado á la ciudad de Méjico por el Sr. D. Antonio Escandón.

114. Estatua de Colón.
Por Pilar; en el Museo Nacional de Méjico.

115. Estatua erigida en Colón, Colombia.
Por la emperatriz Eugenia de Francia. El escultor fué Vicente Vela.

116. Bajo relieve de una fuente erigida á la memoria de Colón, en Colón, istmo de Panamá.

117. Estatua erigida en Lima, Perú, en 1850.
Obra de Salvatore Revelli.

118. Estatua en Valparaíso, Chile.

119. Busto en Santiago de Chile.

120. Monumento erigido por el pueblo de Génova en 1862.

121. Busto en la cima de la Custodia, en Génova, Italia.
Por Peschiera; 1826.

122. Busto en el Palacio Rojo de Génova.

123. Estatua en el Palacio Rojo de Génova.

124. El genio de Colón.
Figura de mármol en el Palacio Real de Génova.

125. Monumento en Cogoleto, Italia.

126. Busto en el Museo Capitolino de Roma.

127. Monumento en Barcelona, España.

128. *Plus Ultra.*

Una alegoría en mármol, por J. Gandarias, en la Academia Real de Madrid.

129. Monumento en el Paseo de Recoletos de Madrid.

130. Estatua por Suñol, en lo alto del monumento en el Paseo de Recoletos de Madrid.

131. Estatua en el Ministerio de Ultramar en Madrid.

Por J. Samartín. Dos vistas.

132. Modelo de una estatua que ha de erigirse en Palos, España.

133. El triunfo de Colón.

Bosquejo que se dice fué hecho por él mismo en 1502.

CATÁLOGO

DE LA

COLECCIÓN DE CUADROS

REPRESENTATIVOS DE DIVERSOS LUGARES IDENTIFICADOS CON LA VIDA DE COLÓN

EXHIBIDA POR EL

DEPARTAMENTO LATINO-AMERICANO

DE LA EXPOSICION UNIVERSAL COLOMBINA DE CHICAGO

---

151. Casa en Quinto, donde se casaron los padres de Colón.

152. Vista general de Cogoleto, Italia, que pretende ser el lugar del nacimiento de Colón.

153. Playa de Cogoleto, Italia.

154. Casa en Cogoleto en que se pretende que nació Colón.

155. Calle de Cogoleto en que está la casa en que se dice que nació Colón.

156. Carta de Génova.

157. Vista del puerto y ciudad de Génova.

158. Calle de Génova en que está la casa en que se pretende que nació Colón.

159. Casa de Génova en que se pretende que nació Colón.

160. Plano de la casa de Colón en Génova (ocho partes).

161. Casa de Valladolid donde murió Colón.

162. Catedral de la Habana, donde se cree que están depositados los restos de Colón.

163. Catedral de la Habana.

164. Altar de la catedral de la Habana.

165. Catedral de Santo Domingo.

166. Bóvedas en la catedral de Santo Domingo que contenían los supuestos restos de Colón y su hijo.

167. Claustro de la catedral de Santo Domingo.

168. Fotografía de la urna que contiene la caja de plomo que encierra los supuestos restos de Colón en Santo Domingo.

169. Urna en Génova que contiene algunas de las supuestas cenizas de Colón.

170. Partida de Colón del puerto de Palos.
Por Leopoldo Flameng.

171. Partida de Colón.
De los *Viajes* de De Bry.

172. Llegada de Colón al Nuevo Mundo.
De los *Viajes* de De Bry.

173. Desembarco de Colón en Guanahaní.
De un grabado antiguo.

174. Desembarco de Colón.
Por Bobbett.

175. Desembarco de Colón.
Por F. O. C. Darley.

176. Desembarco de Colón.
Por Christian Rubens.

177. Los últimos momentos de Colón.
Por Carlos Lira. El original está en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.

178. Muerte de Colón.
Por Luigi Gregori. El original está en South Bend, Indiana.

179. Lugar en la isla de Watlings donde se cree que desembarcó Colón.

180. Vista de la isla de Watlings, primera tierra que vió Colón.

181. Aspecto actual de la localidad en que desembarcó Colón por primera vez en el continente.

182. La isla de San Salvador, llamada Guanahaní por los naturales y conocida en la geografía moderna bajo el nombre de la isla de Watlings.

183. Habitantes actuales de la isla de Watlings.

184. Personas distinguidas de la isla de Watlings.

185. Casa del magistrado de la isla de Watlings.

186. Casas de los vecinos principales de la isla de Watlings.

187. Tipos de los habitantes de la isla de Watlings.

188. Puerto de Jibara, Cuba. El lugar donde Colón desembarcó primeramente en esa isla, en 1492.

189. Sitio en que estaba Guarico, pueblo indio de Guacanagari, Haiti, visitado por Colón en su primer viaje.

190. Bajíos en el fondo de Petit Anse, cerca del cabo Haitiano, donde Colón erigió la fortaleza de la Navidad, en 1492.

191. Costa de Haiti, la Navidad de Colón; 1492.

192. Bahía de la Isabela, Santo Domingo, donde se fundó el primer pueblo en el Nuevo Mundo, en 1493.

193. Promontorio de la playa donde desembarcó Colón en la Isabela en su segundo viaje.

194. Bajo Bonico, ó río de la Isabela, Santo Domingo, donde se levantó el primer pueblo de América.

195. Ruinas de la Isabela, Santo Domingo. El pueblo más antiguo de América.

196. Aspecto actual de las ruinas de la Isabela, primer establecimiento de la civilización europea en América, fundado en 1493.

197 Aspecto actual del sitio en que estaba la casa del Rey en la Isabela.

198. Habitantes actuales del sitio en que estaba la ciudad de Isabela.

199. La ciudad de Puerto Plata, Santo Domingo.

200. Bahía de Santa Gloria, Jamaica, visitada por Colón en su primer viaje.

201. Bahía de Samaná, Santo Domingo, visitada por Colón en su primer viaje.

202. Vista de las montañas de Cibao y el puerto de los Hidalgos; 1493.

203. Antigua fortaleza en Concepción de la Vega, fundada por Colón en 1493.

204. Iglesia del Santo Cerro, Santo Domingo.

205. Iglesia del Santo Cerro y el árbol de Colón.

206. El Santo Cerro, Santo Domingo.

207. Iglesia del Santo Cerro, Santo Domingo.

208. Pueblo indio cerca de Truxillo, Honduras, visitado por Colón en su último viaje.

209. Dos casas en tiempo de los indígenas, en Truxillo, Honduras, donde Colón desembarcó en 1502.

210. Truxillo; el primer establecimiento español en la costa de Tierra Firme.

211. Antigua capilla en Truxillo, Honduras.

212. Vista del río, cerca de Truxillo, donde los compañeros de Colón se batieron con los indígenas.

213. Vista en el río Dulce, Guatemala, visitado por Colón en su cuarto viaje.

214. Bahía de Santa Gloria, Jamaica, que Colón visitó en su cuarto viaje, en 1503.

215. Playa de Santa Ana, Jamaica, donde Colón naufragó en su cuarto viaje, en 1503.

216. Puerto María, Jamaica.

217. Ensenada de D. Cristóbal, donde Colón llegó de arribada y permaneció once meses.

218. Lucca, Jamaica, visitada por Colón en su cuarto viaje.

219. Aspecto actual de la ensenada de D. Cristóbal.

220. Puerto de Jamaica, llamado Dry Harbor.

221. Cárcel construída sobre las ruinas de la primera fortaleza erigida por los españoles en Jamaica.

222. Vista de Santo Domingo.
De una fotografía.

223. Vista de Santo Domingo desde la ciudadela.

224. Vista de Santo Domingo desde la bahía.

225. Vista de la ciudad de Santo Domingo.

226. Escena típica en la ciudad de Santo Domingo.

227. Iglesia antigua de Santo Domingo.

228. Muralla antigua de Santo Domingo.

229. Interior del convento de San Francisco, en Santo Domingo.

230. Iglesia de San Antonio, Santo Domingo.

231. El Homenaje, Santo Domingo.

232. El Homenaje, Santo Domingo, boca del río Ozama.

233. Una ojeada á las calles de Santo Domingo.

234. Ruinas del palacio de D. Diego Colón en Santo Domingo, tales como están hoy.

235. Puerta de la ciudad de Santo Domingo.

236. Entrada de la bahía de Santo Domingo.

237. Ruinas de un convento antiguo en Santo Domingo.

238. Puerta y garitas en la muralla de la ciudad de Santo Domingo.

239. Ciudadela de Santo Domingo.

COSAS EXTRAÑAS VISTAS POR COLÓN EN SU VIAJE

TOMADAS DE PUBLICACIONES ANTIGUAS.

240. Indios agasajando á los españoles.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

241. Indios montados sobre una ballena.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

242. Monstruo terrible visto por Colón.
Tomado de la *Historia de América*, por Ogilby.

243. Colón tratando con los indios en la costa de Cuba.
Tomado de los *Viajes* de De Bry.

244. Monstruo extraño del Nuevo Mundo.
Tomado de los *Viajes* de De Bry.

245. Misa dicha encima de una ballena.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

246. La primera misa que se dijo en el Nuevo Mundo.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

247. Método indio de hacer pan.
De un grabado antiguo.

248. Naturales de América conduciendo á su Reina.
De un grabado antiguo.

249. Batalla entre españoles y caníbales.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

250. Gran conversión de los indios.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

251. Matanza de sacerdotes por los indios.
De los *Viajes* de De Bry.

252. Caníbales asando niños.
Tomado del *Viaje al Nuevo Mundo de las Indias occidentales*, por Philopono.

253. Primera lámina publicada relativa á los naturales de América.
Tomada de una geografía alemana publicada en Augsburgo en 1497.

254. Método indio de dar tormento á los españoles vertiendo oro en sus gargantas.
De los *Viajes* de De Bry.

255. Bienvenida del Descubridor.
De un grabado antiguo.

256. Riña entre Colón y Porras.
De los *Viajes* de De Bry.

257. Desembarco de Colón en la isla de Pearl.
De los *Viajes* de De Bry.

258. Primer mapa de Santo Domingo.

VISTAS DEL LUGAR EN QUE LA AMÉRICA RECIBIÓ SU NOMBRE EN 1507.

259. Saint Die en el siglo x.

260. Ciudadela de Saint Die, Francia.

261. Vista de Saint Die.

262. Entrada al monasterio de Saint Die.

263. Vista del antiguo monasterio de Saint Die.

264. El río Meurthe en Saint Die.

265. Antigua catedral de Saint Die.

266. Casa de Jean Básin.

267. Casa en Saint Die.

268. Casa de Jean Basin.

269. Pueblo de Saint Die.
Vista tomada del Sudoeste.

RETRATOS DE LOS HOMBRES QUE DIERON SU NOMBRE Á LA AMÉRICA.

---

270. Retrato en forma de medallón del rey René II.

271. Retrato ecuestre del rey René II.

272. Jean Basin.

273. El duque René II.

274. Matthias Ringman.

275. Gautrin Lud.

276. Portada del libro titulado *Cosmographiæ Introductio.*

277. El octavo libro que se publicó relativo á la América.

278. Primera tierra que vió Leif Erickson, que, según los escandinavos, descubrió la América en el siglo x.
Preparado por el profesor E. N. Horsford, de Cambridge, Massachusets.

279. Carta geográfica de Behaim, preparada en 1492.
El original está en Nuremberg.

RECUERDOS DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA EN AMÉRICA.

280. La Habana en 1633.
De la *Historia de América*, por Ogilby.

281. San Agustín en 1633.
De la *Historia de América*, por Ogilby.

282. San Agustín y el fuerte Carolinas en 1671.

283. San Agustín en 1892.
De una fotografía.

284. El fuerte de Marión, Florida, 1892.

285. Exterior del fuerte de Marión, Florida, 1892.

286. Vista de la ciudad de San Agustín.
Exhibida por H. M. Hagler, de New-York.

287. Vista del hotel llamado de Ponce de León en San Agustín.
Exhibida por H. M. Hagler, de New-York.

288. Primera lámina de New-York.
De la *Historia de América*, por Ogilby.

289. Iglesia de San Miguel, New Mexico.

290. Interior de la iglesia de San Miguel, New-Mexico.

291. Misión de San Gabriel, California.

292. Interior de la capilla de la Misión de San Gabriel.

293. Misión de Santa Inés, California.

294. Claustros de la Misión de San Juan Bautista.

295. Misión de San Juan Bautista, California.

296. Misión de San Antonio, California.

297. Misión de San Carlos, cerca de Monterrey.

298. Misión de San Miguel, California.

299. Misión de San Antonio de Padua, California.

300. Exterior de la Misión de San Luis Rey, California.

301. Ruinas de los claustros de la Misión de San Luis Rey.

302. Vista de las ruinas de la Misión de San Luis Rey.

303. Claustros de la Misión de Santa Bárbara.

304. Huerto de la Misión de Santa Bárbara.

305. Misión de Santa Bárbara.

306. Ruinas de la Misión de San Juan Capistrano, California.

307. Vista de Honduras, donde Colón desembarcó.

308. Truxillo, primer pueblo español en la América Central.

309. Universidad Colombina de Washington, D. C.

310. Mapa de los Estados Unidos y territorios, con partes adyacentes de Canadá y Méjico: también parte de las Indias Occidentales.

Mostrando localidades llamadas á honrar á Cristóbal Colón. Dispuesto para el cuarto Centenario del descubrimiento de América, por el Sr. Dr. G. Brown Goode, Secretario efectivo del Instituto Smithsoniano, Director del Museo Nacional de los Estados Unidos y Delegado en la Exposición Histórico-Americana de Madrid.








UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 046011232